

CURRICULUM VITAE

Nome: **Pedro Rodolfo Guerra**
Nato: **Lima (Perù), 1965**
Residenza: **Busto Arsizio, Varese (Italia)**

E-mail: rodolguerra@yahoo.it

Sito Internet: www.rodolofoguerra.com



Descrizione artistica:

Maestro in contrabbasso jazz, diplomato al Conservatorio G. Verdi di Como, bassista con esperienza decennale (basso elettrico e baby bass), contrabbassista, compositore, arrangiatore; è direttore della propria orchestra salsa "**Sincopa Latina**" e leader del proprio progetto jazz "**Rod Guerra jazz 4tet**" e latin-jazz "**Yuntas**".

Traiettoria artistica:

Studia presso l'**Universidad Catolica del Perù** a Lima, seguendo Studios Generales de Letras nell'ambito della facoltà di Economia. Negli anni universitari si dedica allo studio della chitarra come autodidatta.

Nel **1990** arriva in Italia e nel **1992** fa parte dei fondatori di una delle prime orchestre di musica salsa in Italia: "Latin Sound Perù".

Nel **1995** si trasferisce a **Cuba** per approfondire la conoscenza della musica afro-cubana attraverso lo studio del basso con Jorge Reyes (ex-bassista di Arturo Sandoval e Irakere) e delle percussioni col maestro Egues.

Nel **1996** torna in Italia e fonda la propria orchestra composta da 13 elementi "**Sincopa Latina**" che calcherà prestigiosi palcoscenici italiani ed europei tra cui quello dell'"Umbria Jazz Festival". Con Sincopa Latina, Rodolfo Guerra accompagna cantanti di fama internazionale provenienti da Puerto Rico, New York, Perù, Panama, nell'ambito di tour europei.

Intraprende, privatamente, lo studio dell'armonia e delle tecniche di arrangiamento con il maestro Francesco Manzoni.

E' autore di un metodo per lo studio della musica latina intitolato **“LA MUSICA SALSA”** pubblicato da Intra's Edizioni Musicali nell'ottobre del **2002**.

Nel nord Italia è impegnato dal **2002 ad oggi**, in qualità di polistrumentista, nell'**insegnamento** di basso elettrico, piano e strumenti percussivi, promuovendo la diffusione della cultura afrolatino-caribeño-americana.

E' inoltre attivo nel settore delle produzioni discografiche.

Nel **2004** grazie all'incontro con il pianista albanese Markelian Kapedani nasce un'interessante collaborazione che condurrà alla combinazione dei rispettivi, originari generi musicali. Invitati a far parte del **“Walter Calloni Etno Combo”**, esplorano le ritmiche latinoamericane, occidentali e balcaniche combinandole con ingredienti fusion e jazz. Nel **2005** quest'esperienza darà vita all'album **“NO BUDGET”**.

Nell'estate del **2007**, partecipa alle **“Umbria Jazz Clinics”** nell'ambito dell'Umbria Jazz Festival, dove avrà la possibilità di studiare con Oscar Stagnaro (bassista di Paquito D'Rivera e Dave Samuels).

Nel corso della stagione **2009-2010** si presenta per un concerto al **Teatro alla Scala di Milano**, con un repertorio che include opere scritte e arrangiate personalmente.

Si iscrive al **“Corso triennale di Alta Specializzazione Jazz”** presso il **Conservatorio G. Verdi di Como** dove avrà la fortuna di studiare, tra gli altri, con i maestri Marco Micheli (Contrabbasso) Alberto Mandarini (Armonia), e Fulvio Brambilla (Elementi di composizione).

Il 19 ottobre **2013** consegue il **Diploma di Primo Livello** con una “tesi sulla ritmica latin-jazz” attraverso la quale presenta una selezione di brani propri arrangiati in chiave latin-jazz (104/110).

Masterclass.

M° Marcus Miller, “Il Groove”, 2005, Blue Note, Milano.

M° Alain Caron, “Tecnica sul Basso Elettrico”, 1998, CEM, Varese.

M° Alex Acunha, “La Ritmica nel Latin Jazz”, 2006, Milano, “Barrio's café”.

M° Giovanni Tomasso, “La Sezione Ritmica”, 2008, Vimercate, CEM.

Umbria Jazz Clinics, agosto 2007, Umbria.

M° R. Ottaviano, “L'Improvvisazione Jazz”, genn. 2010, Como.

M° R. Brazzale, “L'Arrangiatore Jazz”, apr, 2010, Como,

M° I. Bjarke. “Ear Training”, apr. 2010, Como.

M° Nick Gotham, “Ostinati Riff e Isoritmi”, tecniche d'improvvisazione, marzo, 2011, Como.

M° Fulvio Albano, “L'Orchestra Jazz”, febb, 2011, Como.

M° Jori Vourinen, “Pianoforte Jazz e Piccoli Combos”, aprile, 2011, Como.

M° Mikhail Alperin, “Europa, tra Jazz e Musica Contemporanea” maggio, 2011, Como.

M° Risto Toppola, “La Chitarra nei piccoli Jazz Ensemble e la Chitarra Solista”, genn, 2012, Como.

M° Joe Fonda, genn, “Piccoli Ensemble nel Jazz Americano”, 2012, Como.

M° Morten Halle, “Il Jazz Europeo ed il suo fondamentale apporto alla tradizione Afroamericana”, febb. 2012, Como.

M° Dave Liebman, “La Musica di Dave Liebman”, Tecniche d'Improvvisazione, marzo, 2012, Como.

M° Emmanuele Cisi, ”Strumenti e Musica D'insieme”, marzo, 2012, Como.

M° Vitners, “Improvvisazione Jazz”, maggio, 2012, Como.

M° Mockukas, “Tecniche di Conduzione”, maggio, 2012, Como.

Masterclass partecipazione attiva.

Oscar Stagnaro (bs), Mark Walker (dr), Roberto Quintero (perc), organizzata da Nicola Angilieri, M. Volpe e Guerra, dic. 2005, Milano.

Israel Varela, “Il Groove Latin nel Drum e la Percussione” organizzata da Guerra, 2011, giugno, Sala Arte, Castellanza.

Israel Varela, “Il Flamenco”, organizzata da Guerra, 2011, settembre, Sala Arte, Castellanza.

“La Ritmica latin”, tenuta dallo stesso Guerra, Scuola di Musica MRT, Trescore Balneario (BG), sett, 2002.

M° Ludwig Conistabile, “L’arpa nella Musica Pop”, Milano, giugno 2012.

Accademia “Diesis”, in Monza-Brianza. Tenuta da R. Guerra: “L’ABC della musica latina” (2015).

Associazione Musicale AMA MUSICA, in Arizzano, Verbania. Tenuta da R. Guerra “Il latin jazz” (.gennaio, febbraio 2018)

Attualmente si presenta dal vivo con:

- **“Jazz Caliente Trio”**: Aismar Simon (pi), Ernesto Lopez (dr) e R. Guerra (bs).
- **“Rod Guerra jazz 4tet”**: Cristina Valente (vx), Massimiliano Salina (dr), Luca Antonini (pi), R. Guerra (contrabbasso).
- **“Varadero Son”**: Fabio Buonarota (trp), Juan Carlos Vega (chit, vx), Ernesto “el Puro” Perez (tres), Deyvis Luna (congas, vx), R. Guerra (contrabbasso).
- **“Duo Jazz”**: Luciano Zadro (chit), R. Guerra (Contrabbasso).
- **Il proprio progetto latin jazz “Yuntas”**: Gianni Virone (sx), Israel Varela (dr), Lorenzo Blardone (pi) e R. Guerra (bs).

In passato:

Oltre ad aver diretto per dieci anni la propria **orchestra salsa “Sincopa Latina”** ha collaborato, tra gli altri, con:

- il quartetto **cuban-jazz** del pianista cubano **Nelson Betancourt Duarte**,
- **“Etno Combo”** di Walter Calloni,
- **“Cromazone” (etno-jazz)** con i musicisti dell’orchestra del Teatro alla Scala di Milano: Giuseppe Cacciola (dr), Elio Marchesini (marimba), Giulio Patara (vibr) e R. Guerra (bs).
- **“Gianni Cazzola Feel 4tet”**: (**jazz 4tet**) Gianni Cazzola (dr), Fabio Buonarota (trp), Luca Caccuciolo (pi), R. Guerra (contrabbasso).

DISCOGRAFIA

- **1993:** Partecipa all'album "Cuba Libre" di T. Bassi, Italia.
- **1995:** Esce il suo primo album, "Salsa que te Pasa" (Cuba, Ed. Poligram, Nuova Durium) con la collaborazione di grandi musicisti del panorama cubano: Germàn Velazco (ex-Irakere, ex-N.G. la Banda, Pablo Milanès), ecc...
- **Maggio 2001:** esce il suo single "Mentirosa" e "Mueve el Cuerpo".
- **Settembre 2001:** realizza per la casa discografica Warner, il brano "Demasiado Corazòn" (Willy De Ville), che fa parte della colonna sonora del film "Tre Mogli" di Marco Risi.
- **Luglio 2002:** pubblica il suo secondo CD album "Demasiado Corazòn" (Warner, N.S.N., Durium), ospitando in questa produzione la cantante peruviana Julie Freund.
- **Ottobre 2003:** pubblica il terzo CD album "Mi Bachata" (NSN Ed. Musicali).
- **Dicembre 2004:** pubblica il suo quarto album "Puerto Rico" (Ed. Galletti e Boston, Level 49).
- **Nel 2005:** collabora alla realizzazione del CD "No Budget" (Ed. Videoradio), con il Walter Calloni Etno Combo.
- **Novembre 2006:** esce il suo quinto album salsa "TODO" (Ed. Galletti e Boston).
- **Dicembre 2010:** collabora all'album latin jazz fusion "Civiltà scomparse" di Donato Scolese (vib) (Ed. Brocca).
- **Nel 2011:** esce "Mi Toque", con arrangiamenti e produzione a cura di R. Guerra. Album di musica salsa di Leo Wilber, cantante cubano.
- **Gennaio 2012:** collabora a "La fabbrica del ritmo" di Giuseppe Cacciola, (etno-jazz).
- **Nel 2012:** esce "Mi Silencio", album di fusion, latin jazz, di Aymee Cabrera. Arrangiamenti, e produzione musicale a cura di R. Guerra e Aismar Simòn.
- **Gennaio 2013:** collabora a "Duets" di Paolo Pellegatti (dr), (Ed. Warner – Limen Jazz) in collaborazione con i musicisti del Teatro alla Scala G. Cacciola, E. Marchesini, I. Caiazza.
- **Settembre 2015:** Album jazz "First", in duo: C. Pietrucci (chit), R. Guerra (contrabbasso).
- **Dicembre 2015:** Single "Dindondan", brano salsa natalizio.
- **Aprile 2017:** Single "Mamboland", scritto arrangiato ediretto dallo stesso Guerra per "El Chino y la Diferencia".

- **Dicembre 2017:** Single “Locos” (Latingroove), registra il basso.
- **Luglio- Settembre 2017:** Scrive e dirige la produzione discografica dell’orchestra cubana “El Chino y la Diferencia”, intitolata “Mamboland”.

Innumerevoli le sue collaborazioni negli arrangiamenti e nelle registrazioni con diversi artisti italiani. È autore di un libro didattico "**La musica Salsa**" (Intra's Edizioni Musicali) pubblicato in Italia nel 2002 e di tre cd didattici "**Para bailar. Salsa vol.1**" pubblicato nel 2004 , "**Para Bailar. Salsa Vol.2**" nel 2005, "**Para Bailar Bachata**", nel 2006.

COLONNE SONORE

- “Tre Mogli”. Regia: Marco Risi. Brano: "Demasiado Corazon"
- “Voce del Verbo Amore”. Regia: Andrea Manni. Brano: "Mentirosa”
- “Sharm El Sheikh”. Regia: Ugo Fabrizio Giordani. Brano: "Mueve el Cuerpo"
- “So you think you can dance”, programma TV (Fox), USA. Brano: "Mueve el Cuerpo"

TOURS

- **Orlando Watussi**, 1997 (salsa)
- **Tito Gomez**, 1998, 2005, (salsa)
- **Melcochita**, 1999, 2004, (salsa)
- **Carmencita Lara**, 1998, (criollo)
- **Willie Gonzalez**, 2004, (salsa)
- **David Pabòn**, 2005, (salsa)
- **Paquito Guzmàn**, 2005, (salsa)
- **Luisito Carriòn**, 2005, (salsa)
- **Lalo Rodriguez**, 2006, (salsa)
- **Proyecto A (ex-Adolescentes)**, 2007, (salsa)

- **Pepe Vasquez**, 2008, (afro peruano)
- **Lucía de la Cruz**, 2008 (criollo)
- **Guajaja**, 2010, (afro-peruano)
- **Ricardo Bracamonte**, 2010, (criollo)
- **Eleonora Bianchini**, 2010, (latin-jazz)
- **Aymee Cabrera**, 2012, 2013 (latin jazz, fusion)
- **Tito Rojas**, 2013 (salsa)
- **Manuel Donayre**, 2014 (criollo)
- **El Cano Estremera**, 2014 (salsa)
- **Charlie Cardona**, 2015 (salsa)
- **Ian Collazos**, 2015 (salsa)
- **La India**, 2015 (salsa)
- **Javier Vazquez**, 2017 (salsa)
- **Hildemaro**, 2017 (salsa)